



arne schneider
atelier für grafische lösungen

ARNE SCHNEIDER



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

2008	Förderpreis für „junge Buchgestalter“ der Stiftung Buchkunst als Autor und Gestalter des Buches "RASTERBLOCK"
März 2008	Gründung des „atelier für grafische lösungen“
2005 – 2007	Mitarbeit in verschiedenen Büros: MM Schade – Designkatalog- und Buchgestaltung Büro HG Merz – Museumsgestaltung Design Plus Stuttgart – Ausstellungs-Design und Schaufensterdekoration. Büro Linientreu – Büro für Gestaltung Buero R&L – Ausstellungs-Design
Februar 2005	Diplom Kommunikations Design an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
2004	Gewinner von „inputoutput“ - international graphic design award
2003	Praktikum im Atelier Roger Pfund, Genf Stipendiat in „Prora.allinclusive“, Prora auf Rügen 2003
Dezember 2002	Mitbegründer der KBU (Klang Bild Union) Zusammenschluss der Musikhochschule und Kunstakademie Stuttgart Initiator, redaktioneller Betreuer und grafischer Gestalter der AK-Zeitung (Unabhängige Zeitung für Studenten der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart).
Juli 2002	Mitwirkung an verschiedenen Projekten: Plakatausstellung "Druckreif" in der EnBW Stuttgart
2002/2003	Mitglied des Akademischen Studentenausschuss (AStA) in der Akademie der Bildenden Künste
WS 1999 – WS 2005	Studium im Fachbereich Kommunikations-Design an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
1999	Studium im Fachbereich Kommunikations-Design an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
7. November 1977	geboren in Stuttgart

ka

KALENDER

ENTRYEXIT

Dies ist die Geschichte eines
Exit-Männchens. Präsentiert
in 12 Bildern als Kalender und
Postkarten





PLAKATE

OPER BORIS GODOUNOV

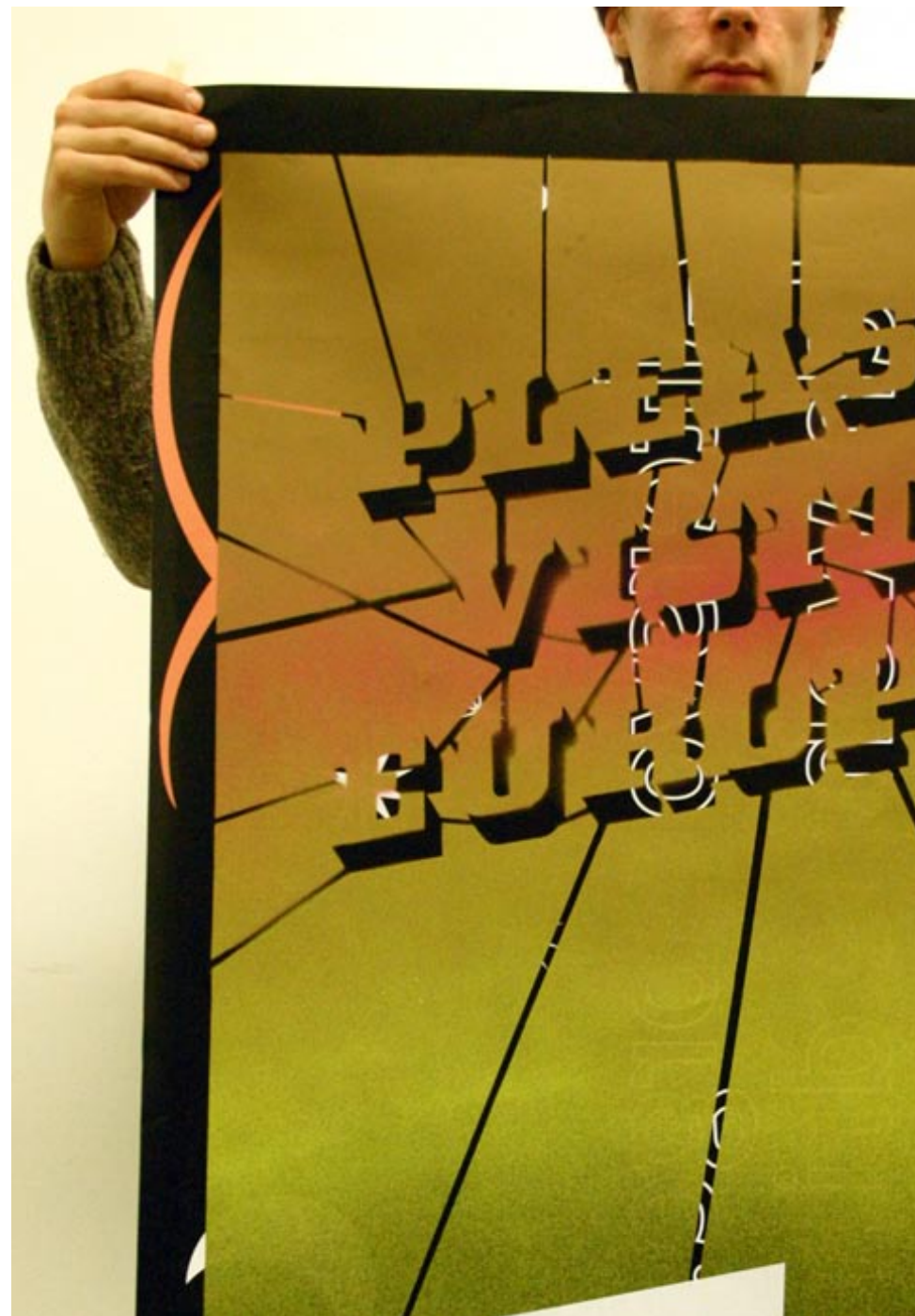
Plakat

PLEASE VISIT EUROPE

Plakatreihe
zu einem experimentellen
Konzert der Gruppe Baikonur der
Musikhochschule Stuttgart



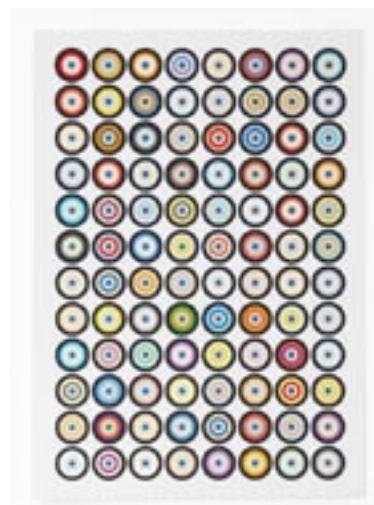
atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de



EINE AKZIDENZ (PLURAL AKZIDENZEN ODER AKZIDENTIEN)
(LAT. ACCIDENS, DAS ZUFÄLLIGE, DAS VERÄNDERLICHE, DAS
HINZUKOMMENDE) = EINE DRUCK- ODER SATZARBEIT VON IN
DER REGEL GERINGEM UMFANG.



AKZIDENZEN





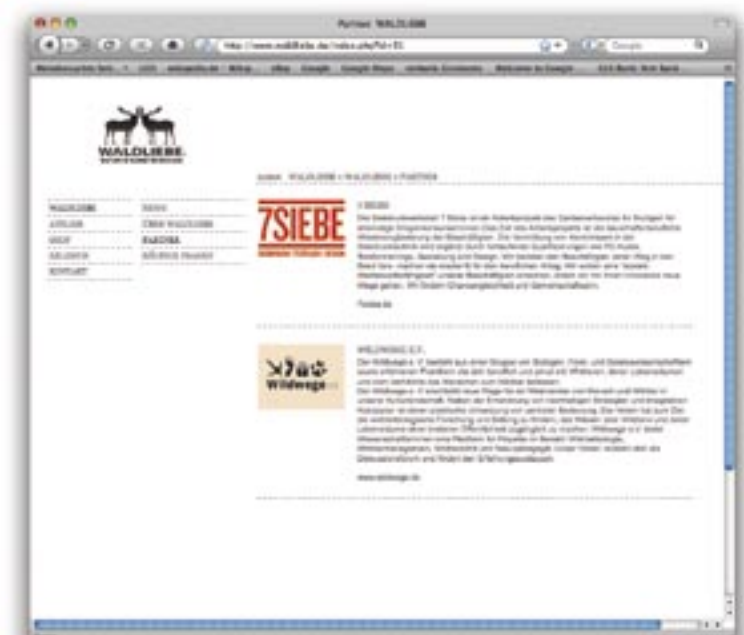
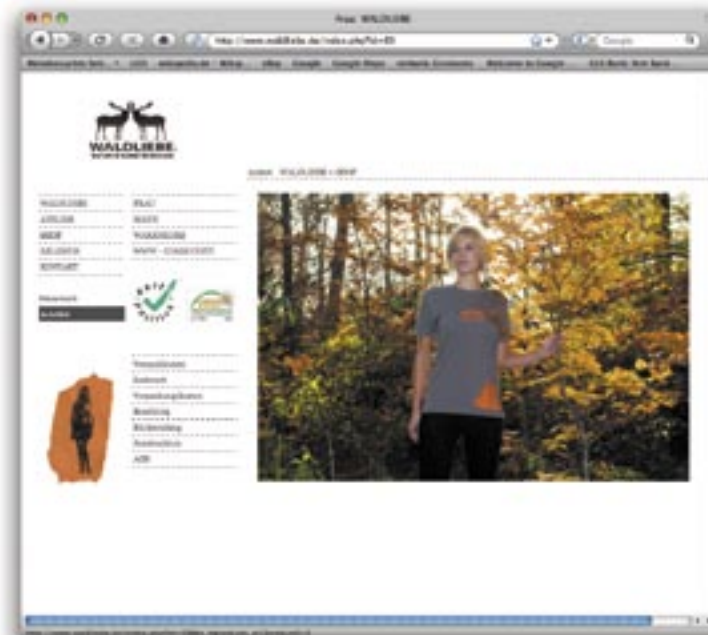
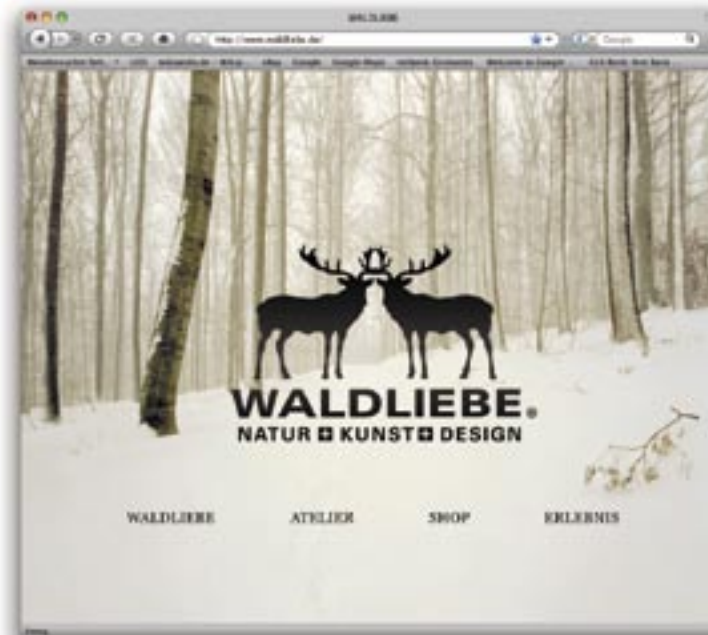
atelier für grafische lösungen
 Arne Schneider
 0049(0)176/20 07 84 36
 post@arneschneider.de



WEB - WWW



WALDLIEBE.DE



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

ALPHA-ZEBRA.COM



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de



ZEITUNG

AK

Zeitung

1^{ste} und 2^{te} Ausgabe

Freie Zeitung der Staatlichen
Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart

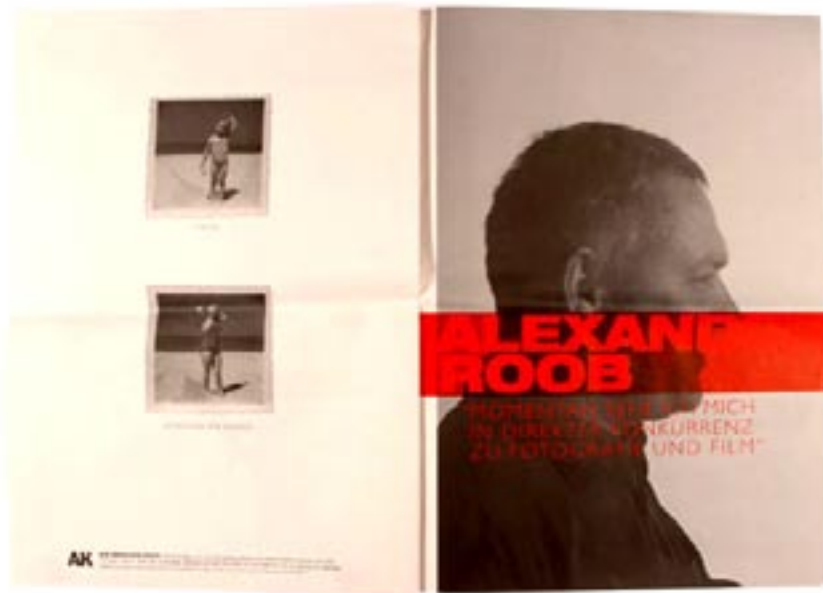
> ausgezeichnet mit dem award
von inputoutput 2007



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de









AK

Zeitung

1^{ste} und 2^{te} Ausgabe

Freie Zeitung der Staatlichen
Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart

> ausgezeichnet mit dem award
von inputoutput 2007



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de









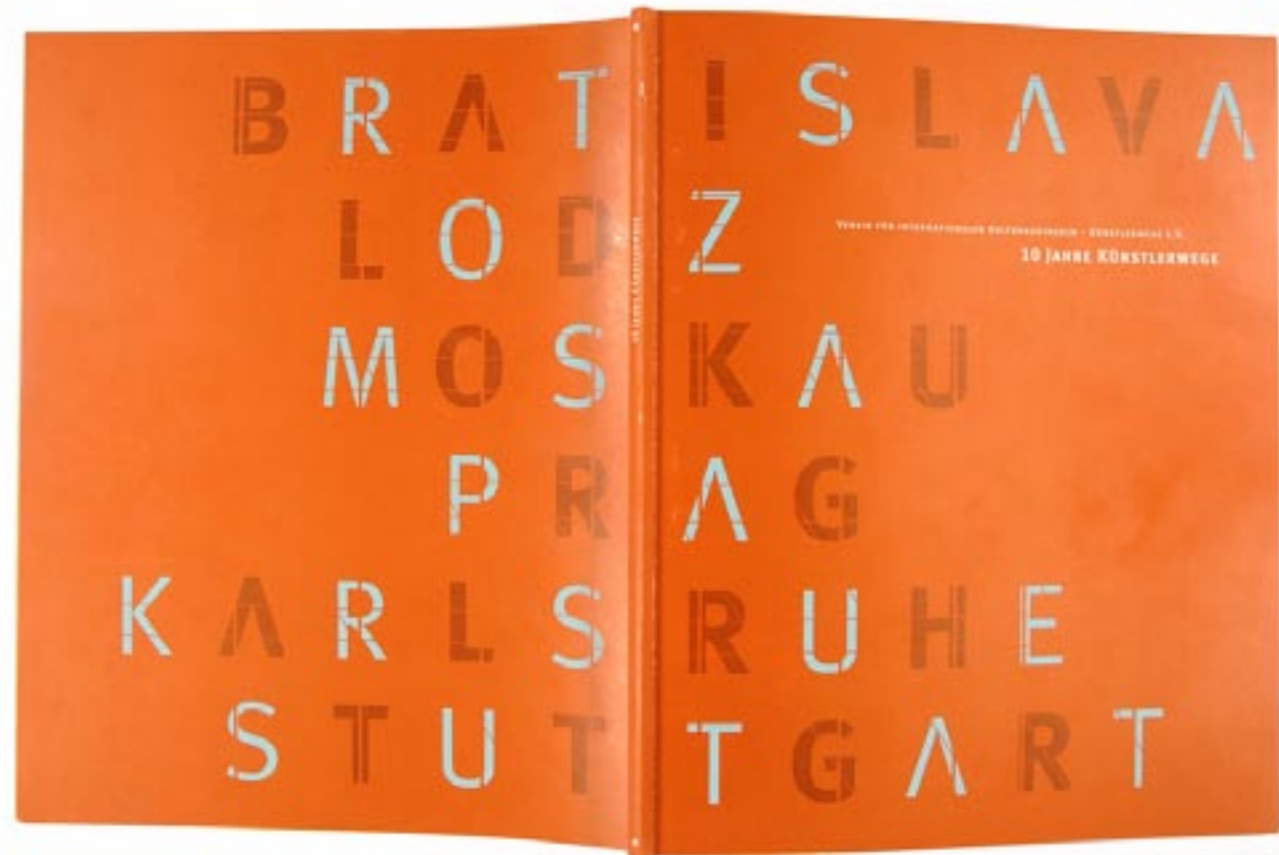
K
a

KATALOG

KÜNSTLERWEGE

Katalog (Klebebindung)

10 jähriges Bestehen
der Stipendienorganisation
„Künstlerwege“



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de







ALTENPFLEGE

Broschüre (Heftbindung)

Informationsbroschüre über den
Ausbildungsbereich Altenpflege
an der Emil-von-Behring-Schule,
Geislingen

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de





Die Bewohnerinnen und Bewohner der Pflegeeinrichtungen sind in der Regel älter als 80 Jahre und haben oft eine chronische Erkrankung.

Zweijährige Fachschule für Weiterbildung in der Pflege in Teilzeithome mit Schwerpunkt Leitung einer Pflege- und Funktionsabteilung

Für die Weiterbildung

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Weiterbildungsinhalte

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.

Die Weiterbildung ist ein zentraler Bestandteil der Weiterentwicklung der Pflegeeinrichtungen. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Personalentwicklung und dient der Verbesserung der Pflegequalität und der Arbeitsbedingungen der Pflegekräfte.



Unsere Ausbildungspartner

- 1. Ausbildungspartner in der Pflege
- 2. Ausbildungspartner in der Pflege
- 3. Ausbildungspartner in der Pflege
- 4. Ausbildungspartner in der Pflege
- 5. Ausbildungspartner in der Pflege
- 6. Ausbildungspartner in der Pflege
- 7. Ausbildungspartner in der Pflege
- 8. Ausbildungspartner in der Pflege
- 9. Ausbildungspartner in der Pflege
- 10. Ausbildungspartner in der Pflege

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

AM PULS DER TECHNIK

Broschüre (Heftbindung)

zum Anlass des 100-jährigen
Bestehens der Robert-Bosch-
Schule, Stuttgart.

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de



Leuchten und Ausleuchten

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Q As a parent, I'm not sure I can afford to let my child go to the gym. I'm worried about the safety of the equipment and the staff. Is it really safe for my child to go to the gym?

system. The results show that the system is able to detect and classify the faults. The results also show that the system is able to detect and classify the faults. The results also show that the system is able to detect and classify the faults.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–108



Abstract
The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness and health of sedentary middle-aged men. The subjects were 20 men, aged 40-50 years, who were sedentary and had no history of cardiovascular disease. They were divided into two groups: a control group and an exercise group. The exercise group performed a 12-week training program consisting of aerobic and resistance training. The control group did not exercise. The subjects were assessed at baseline and at 12 weeks. The exercise group showed significant improvements in physical fitness and health compared to the control group. The exercise group had significantly lower levels of body fat, blood pressure, and cholesterol, and higher levels of aerobic capacity and muscle strength. The control group showed no significant changes. The results of this study suggest that a 12-week training program can improve the physical fitness and health of sedentary middle-aged men.



Abstract
The use of a portable digital
spectrophotometer was evaluated
as an alternative method
for determining serum
bilirubin levels.



Figure 1 (continued)



...and the ...



© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–112



WILEY
Publishers since 1807

[illegible]

- [illegible]

Glyptostrobus



© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 115–122

an einer Stelle, die nicht als "Kontrollpunkt" für die Verwaltung der öffentlichen Sicherheit und Ordnung angesehen werden kann. Die Entscheidung ist damit nicht mit der Entscheidung des Verwaltungsorgans über die Zulassung zum Aufenthalt im öffentlichen Raum zu verwechseln.

the goals should be to develop a strategy to improve the current situation. In the average, the first step is to identify the problem. This can be done by looking at the current situation and identifying the areas that need improvement. The next step is to develop a plan to address the problem. This plan should be based on the current situation and should be realistic and achievable. The final step is to implement the plan and monitor the results. This process should be repeated as needed to ensure that the goals are being met.

Das ist ein sehr wichtiger Punkt, den ich hier noch einmal betonen möchte. Die Qualität der Daten ist entscheidend für die Genauigkeit der Ergebnisse. Wenn die Daten fehlerhaft sind, werden auch die Ergebnisse fehlerhaft sein. Daher ist es wichtig, die Daten sorgfältig zu prüfen und zu validieren, bevor sie in das Modell eingegeben werden.

to have experienced the last two years' economic downturns, he notes, is the increased emphasis on the importance of the "bottom line" in the company's strategy. "It's not that the last two years have been particularly difficult, but it's the fact that the CFOs are realizing that they're not making the efforts to improve the bottom line and therefore have a negative cash flow that has been recognized," says a senior credit officer. "There's a realization that the CFOs have to take the lead and make the effort to improve the bottom line, and it's the company's responsibility to make sure that the CFOs are doing it."

Die 1980er-Jahre sind eine Zeit, in der die Kunstszene in New York City im Aufbruch war. Die Künstlerinnen und Künstler dieser Zeit haben die Kunstszene in New York City im Aufbruch war. Die Künstlerinnen und Künstler dieser Zeit haben die Kunstszene in New York City im Aufbruch war.

Die ebenfalls eingesetzten 12,5-Mg-Tabletten werden in Form von Tabletten (mit 12,5-Mg-Tabletten) und als Lösung (mit 12,5-Mg-Lösung) angeboten. Die 12,5-Mg-Tabletten sind als 12,5-Mg-Tabletten und als 12,5-Mg-Lösung in Form von Tabletten (mit 12,5-Mg-Tabletten) und als Lösung (mit 12,5-Mg-Lösung) angeboten.

Joseph Chan

— *Journal of Management Education*

Savitsky and others

Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame; victim blaming

[illegible][illegible]

As a result, the program is designed to be a "one-stop" source for all the information you need to get started. It includes a comprehensive glossary of terms, a list of resources, and a detailed index. The program is available in both English and Spanish, and is designed to be used by both individuals and groups.

Das gesamte Projekt wird von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert. Die Projektleitung liegt bei Prof. Dr. Ingrid Isenhardt, Lehrstuhl für Mensch-Computer-Interaktion, Universität Duisburg-Essen.

Die meisten Menschen sind in der Lage, sich zu konzentrieren und sich auf eine Aufgabe zu fokussieren. Sie können sich auf eine Sache konzentrieren und sich auf eine Aufgabe fokussieren. Sie können sich auf eine Sache konzentrieren und sich auf eine Aufgabe fokussieren.

[illegible]

the company's reputation for quality and reliability. The company's reputation for quality and reliability is a key factor in its success. The company's reputation for quality and reliability is a key factor in its success.

Elizabeth Arden





BUCH

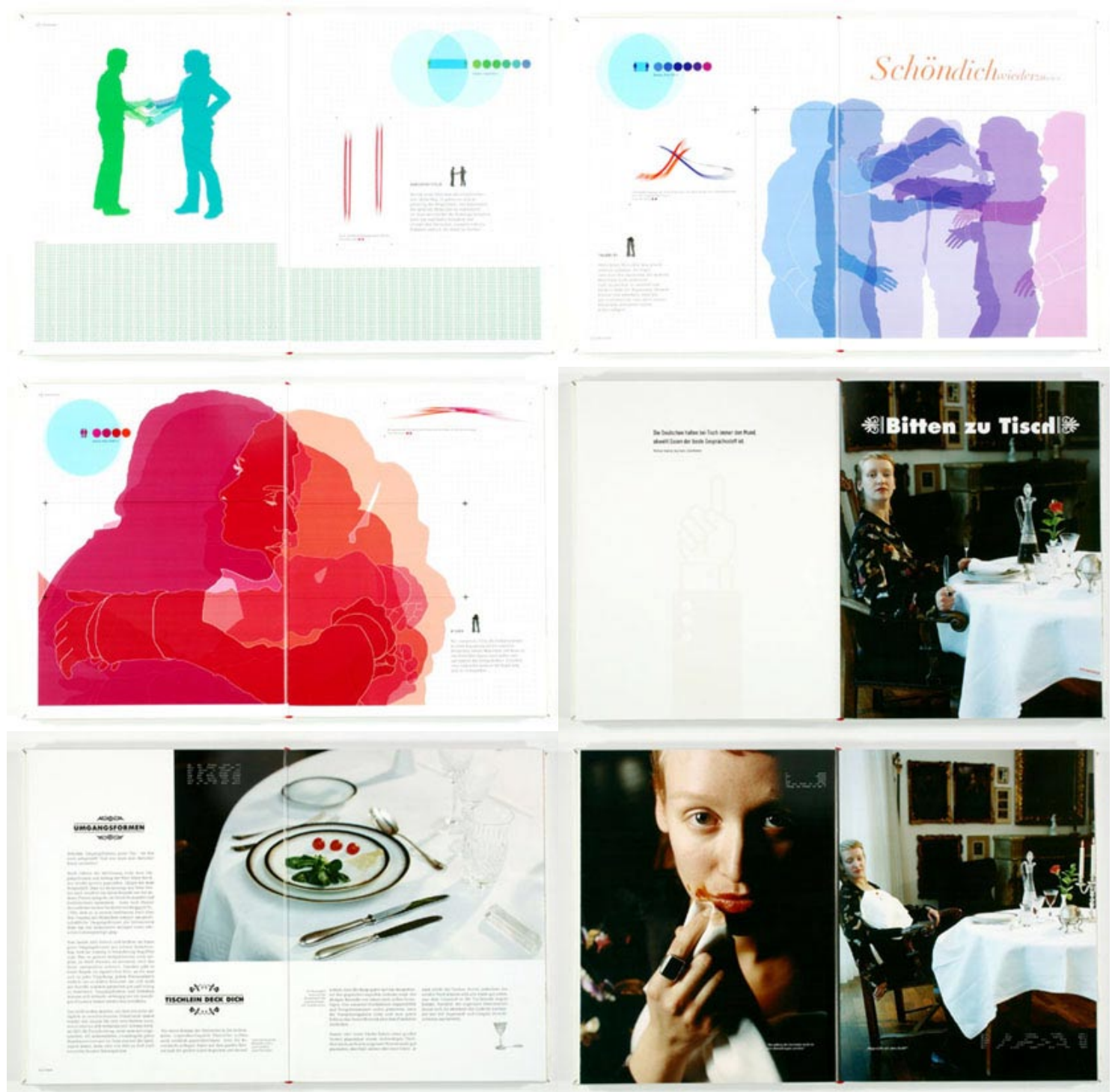
ALLES GEREGET

Buch

11 Themenbereiche anhand derer die Regeln verdeutlicht werden

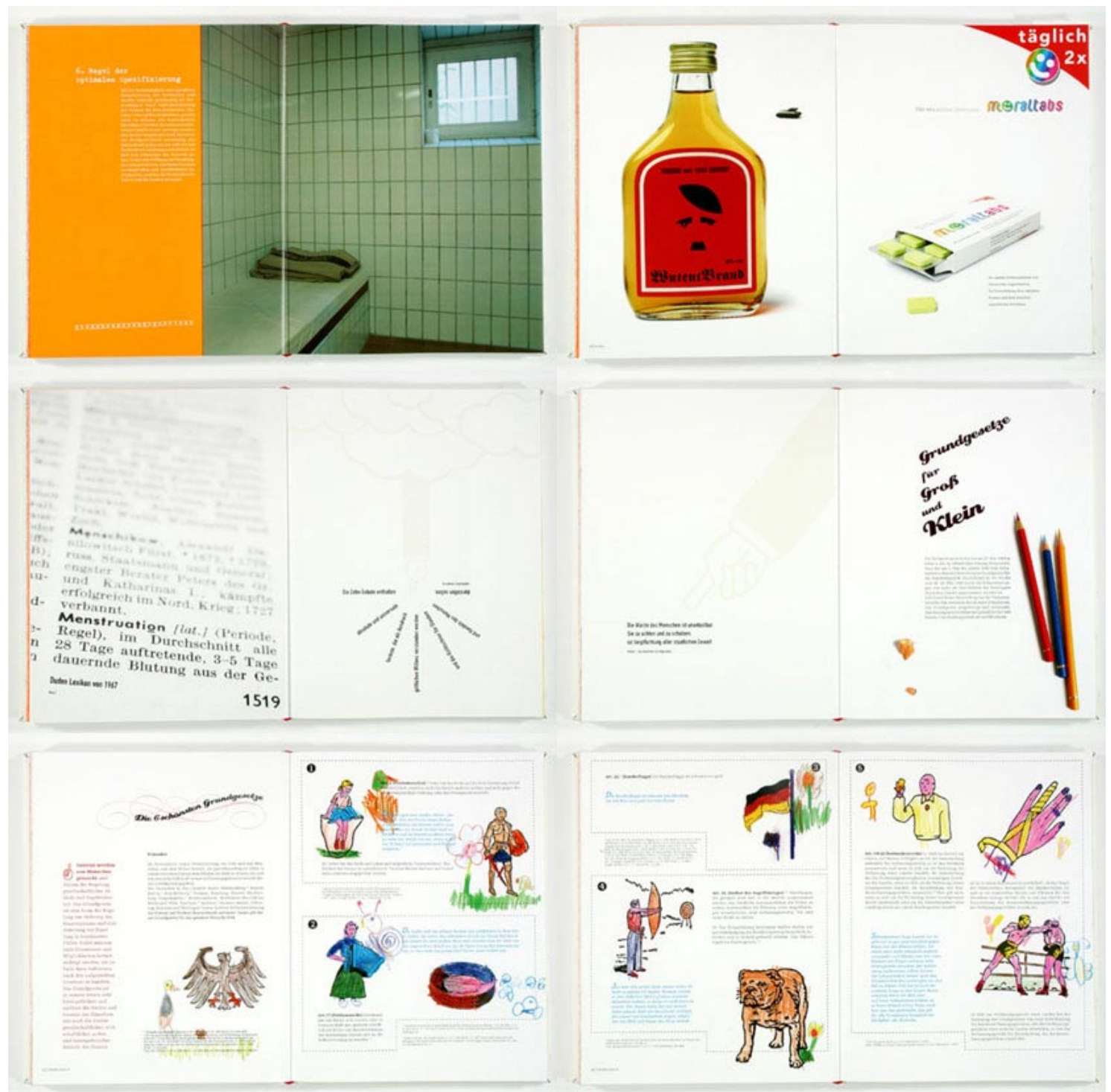


atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de













⌘ DIE GOLDENE REGEL ⌘

Was
du nicht
willst, ^{an}man
tut
dir, das
tut auch ^{keinem}
anderem
zu.

RASTERBLOCK

Weiten, Winkel und Effekte
punktgenau gestalten

Clemens Hartmann |
Arne Schneider

520 Seiten mit allem, was man
zum Gestalten mit Rastern in
Photoshop, Illustrator und für
Effektraster wissen muss

Format 17 x 17 cm

Blockbindung mit Tampondruck
im Moirée-Kunststoffscherer

ISBN 978-3-87439-765-0

www.typografie.de

Oktober 2008 erschienen im
Verlag Hermann Schmidt Mainz

> ausgezeichnet von der Jury
der Schönsten Bücher mit dem
„Förderpreis für junge Buch-
gestalter 2008“; Stiftung Buch-
kunst

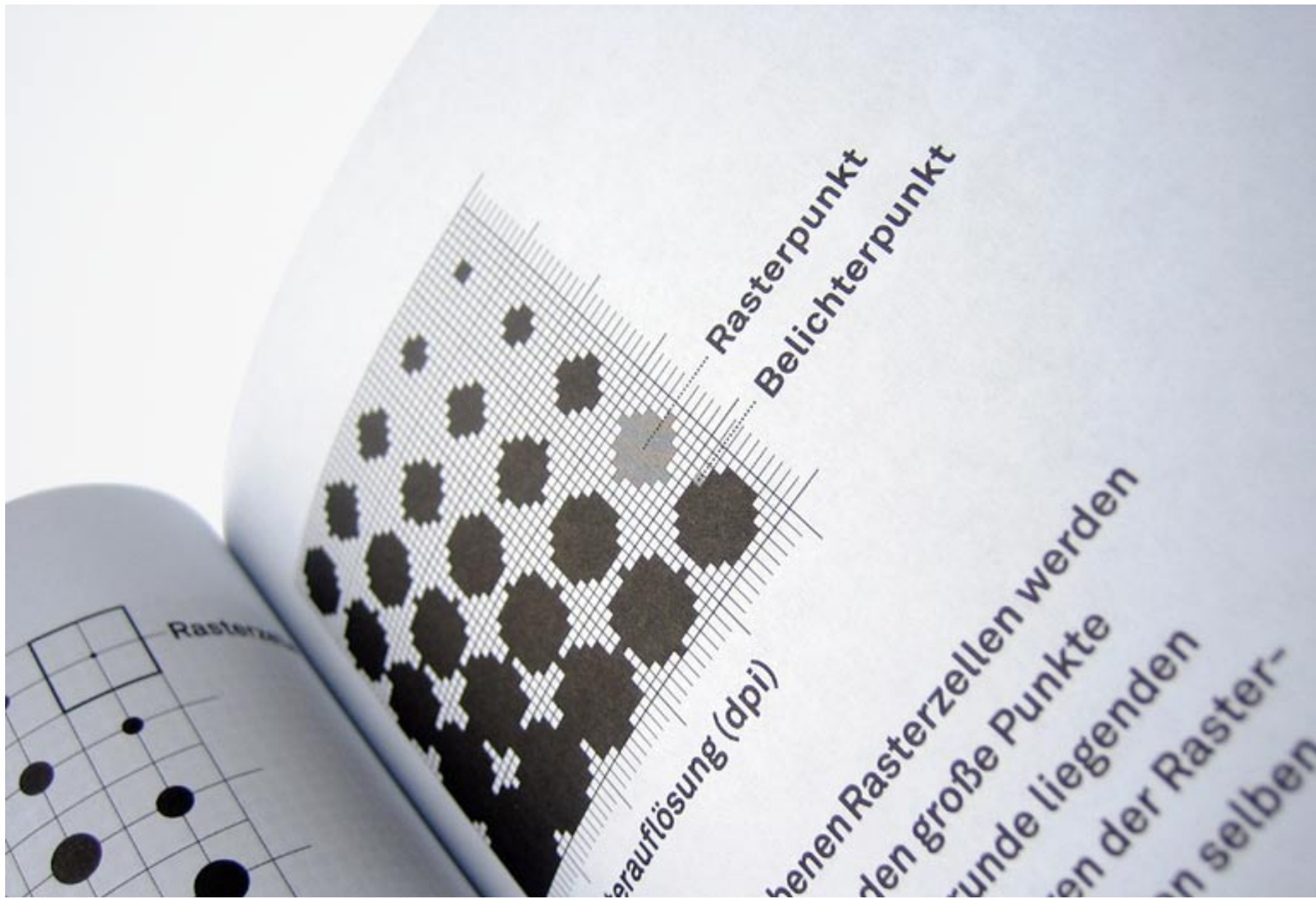
atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

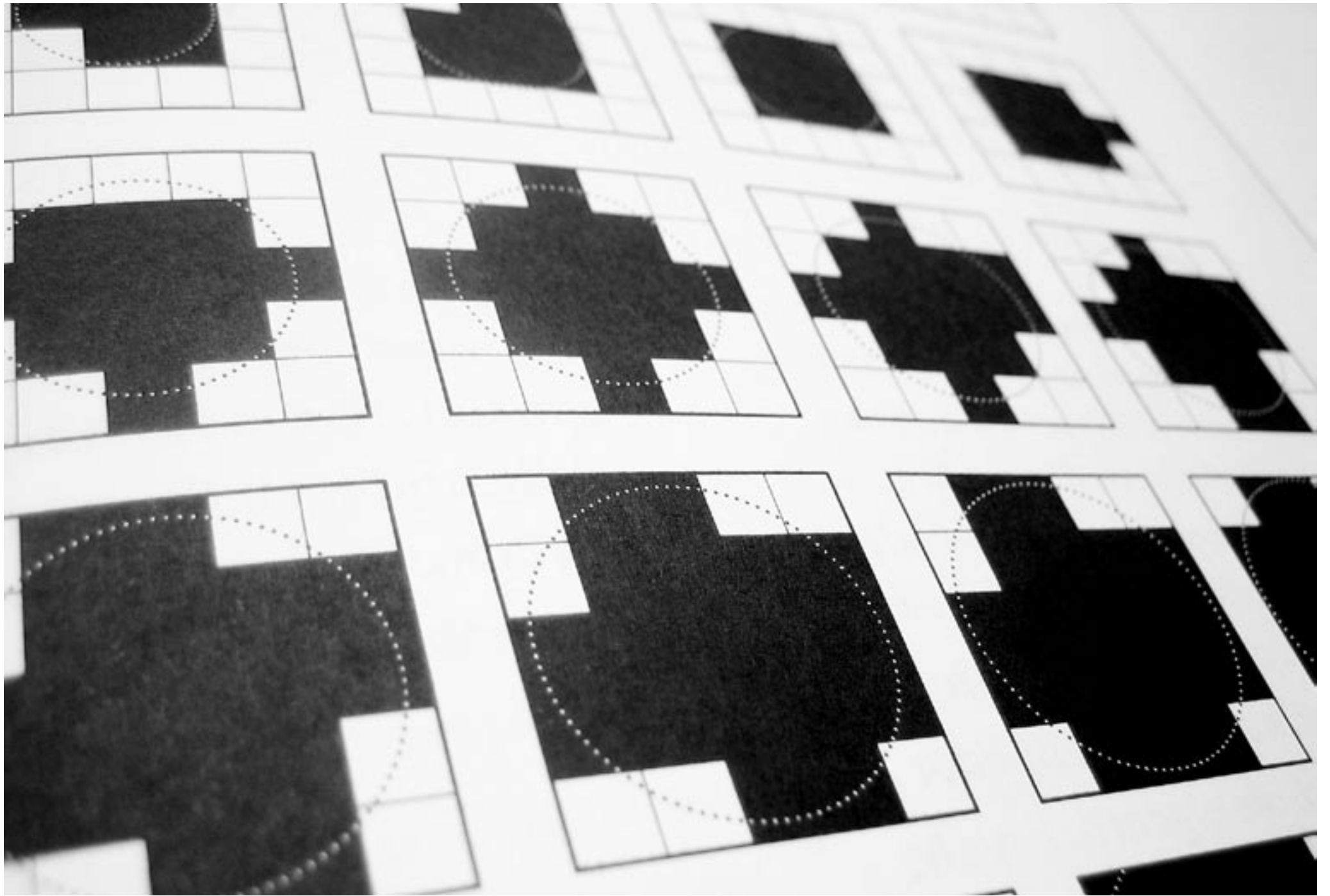


Nachdem die letzten verräterischen Rasterpunkte aus immer perfekteren Drucksachen verschwunden sind, entdecken Kreative den Reiz des Rasters. Egal, ob Sie sicher sein wollen, dass Ihnen beim Druck kein Punkt quer kommen, oder ob Sie Lust am Experimentieren mit Rastern haben: Der Rasterblock bringt ihnen alles, was sie zum Gestalten mit Rastern in Photoshop, Illustrator und Vectoraster wissen müssen. Alles über Grauwerte, Rasterweiten und -formen, Moirés und experimentelle Raster. Eine Art „Pantone-Fächer“ für Grauwerte! Sie können den Rasterblock wie ein Buch nutzen. Sie können die einzelnen Blätter aber auch einfach heraustrennen und testen, bei welchem Betrachtungsabstand welches Raster zur Fläche wird und welche Punkte zum Hingucker.

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de







48 pt

60 pt

75 pt

20

20

20

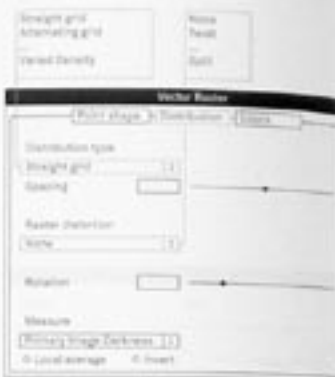
20



[Maximum Size] und [Minimum Size] bestimmen den Tonwertumfang. Er muss immer manuell eingestellt werden. Die Idealwerte werden auf der nebenstehenden Tabelle aufgelistet.

[Aspect ratio] und [vary Aspect ratio] verzerren, [Rotation] und [Random rotation] drehen das Rasterelement.

[Raster rotation]
Diese Option dreht den Rasterpunkt in die Richtung des Rasterwinkels.



Im nächsten Feld [Distribution] lässt sich unter [Distribution type] die Art der Rastermatrix wählen und dazu noch mit [Raster distortion] verzerren, drehen und wirbeln.



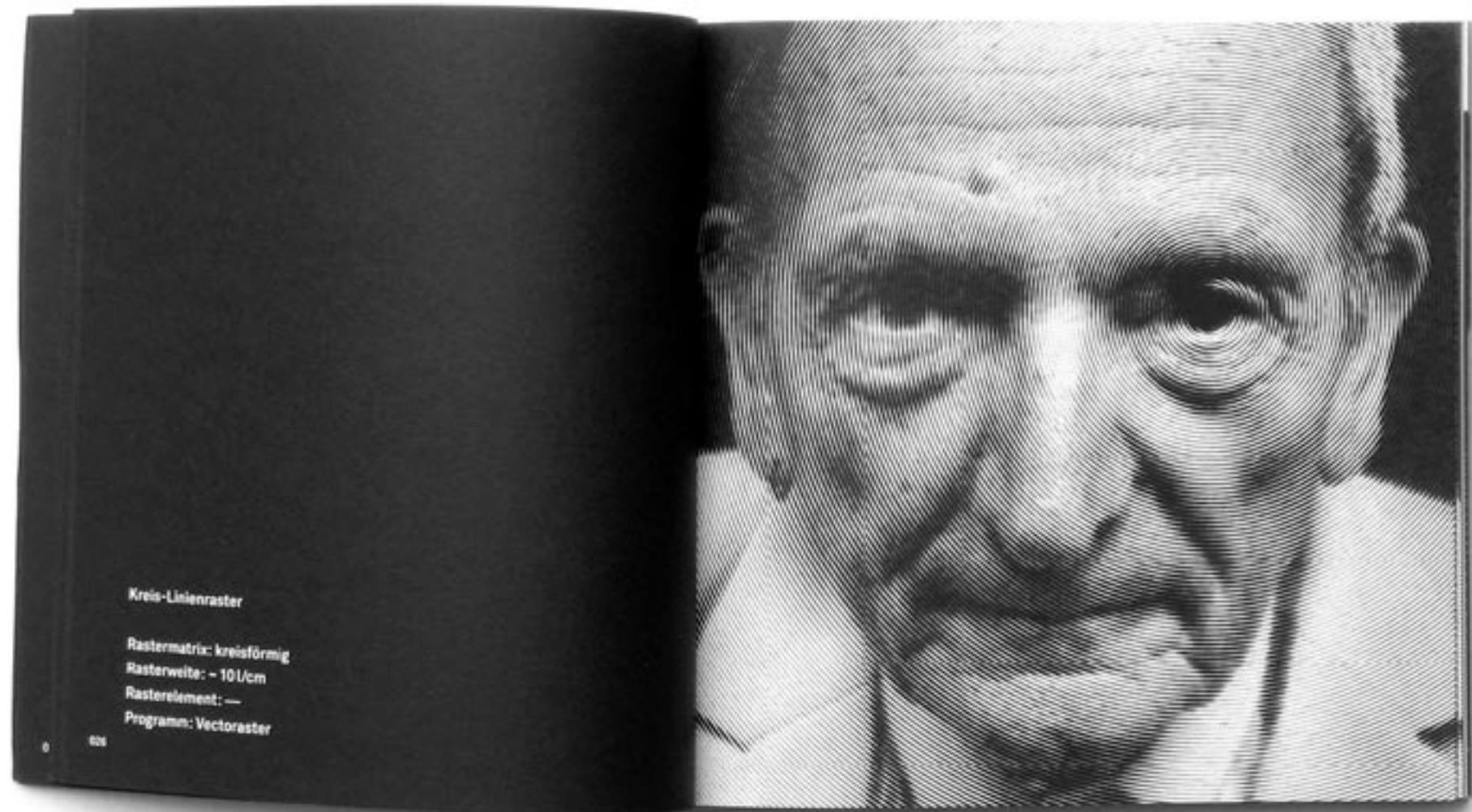
[Spacing]
Hier bestimmt man die Rasterweite.

ACHTUNG: man kann hier nicht die gängigen Werte (L/cm oder lpi) einstellen. Zudem beeinflusst eine Änderung der Rasterweite leider den Tonwertumfang – Die entsprechenden Werte befinden sich in der nebenstehenden Tabelle.

[Rotation]
Damit wird die Rasterwinkelung in Grad geregelt.

	Rasterweite [Spacing]		Tonwert [Maximum size]
	80	1,25 /	1,51
	60	1,67 /	2,35
	40	2,50 /	3,03
	30	3,33 /	4,70
	20	5,00 /	7,06
	15	6,66 /	9,40
	12	8,33 /	11,75
	10	10,00 /	14,10
	7	14,29 /	20,14
	5	20,00 /	28,20
	4	25,00 /	35,25
	3	33,33 /	47,00
	2	50,00 /	70,50
	1	100,00 /	141,00

Rasterweite in lpi





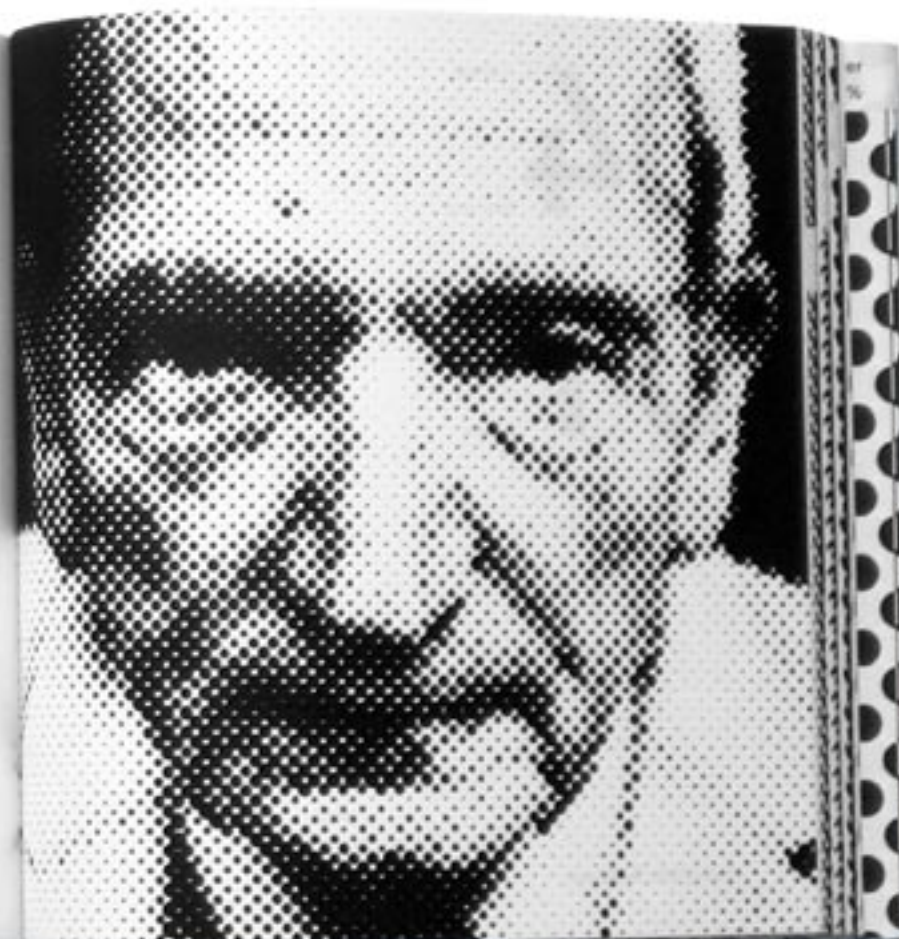


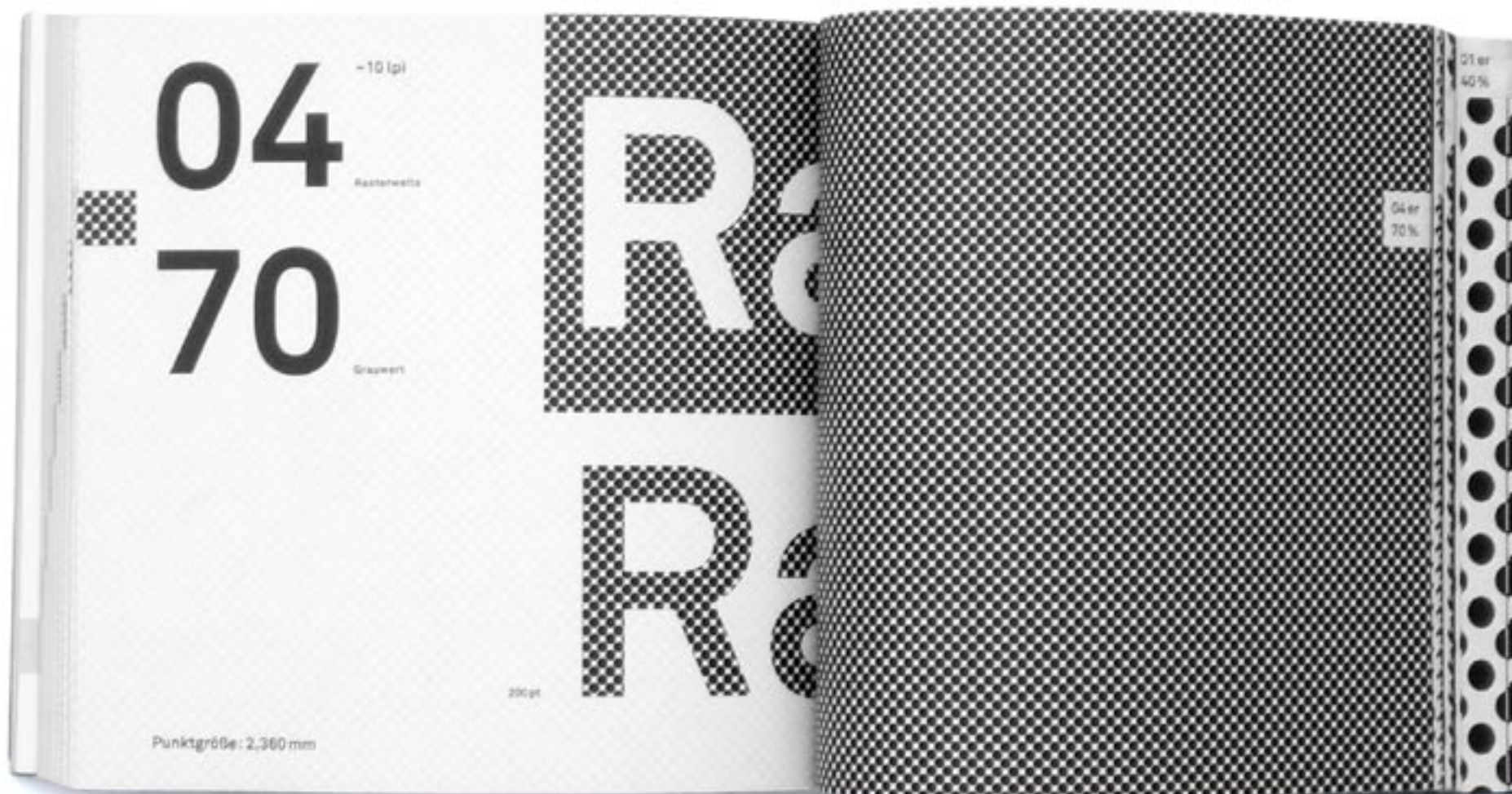
04

~10 lpi

größtes mit Photoshop über die Bitmap-Rasterfunktion
erzeugbares Raster

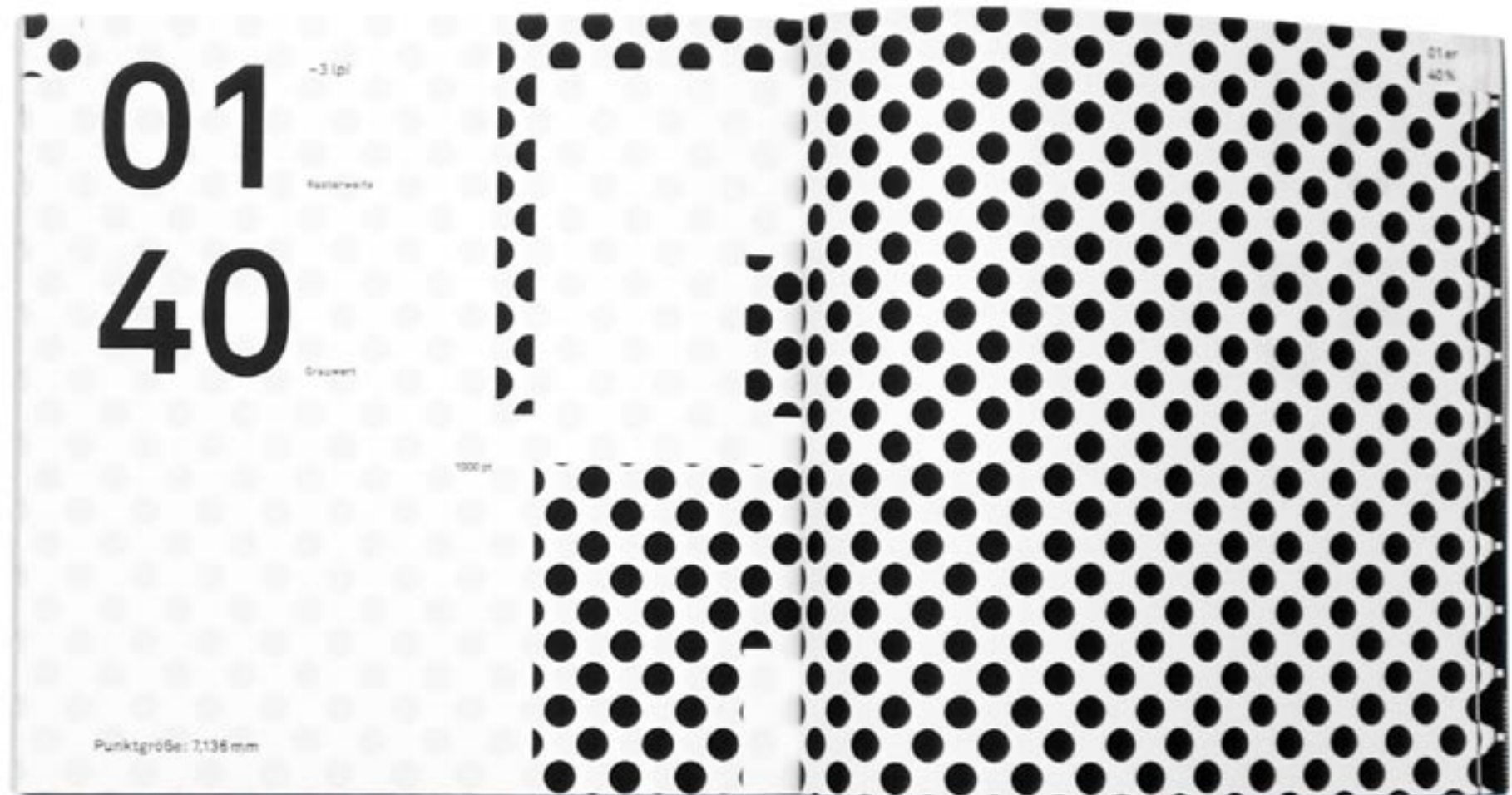
Rasterpunkt verschwindet ab 5 m Betrachtungsabstand

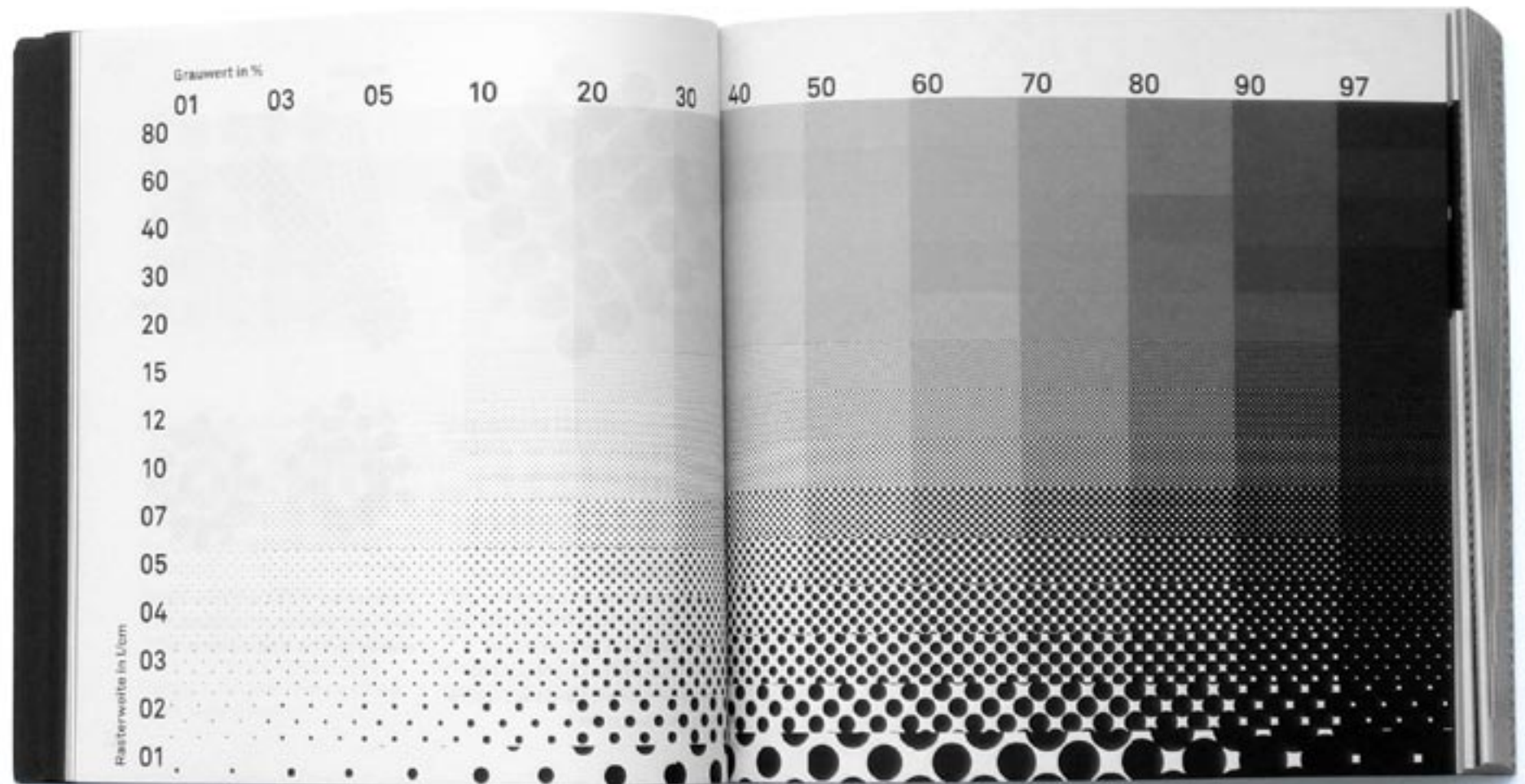






20er
60%









RAUMPROJEKTE

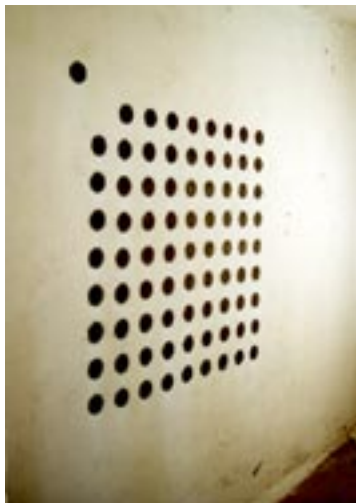
FREIE ARBEITEN

PRORA ALLINCLUSIVE.

In tradition of art-squatting prora.allinclusive established a living and working platform for artists, designers and anarchists which is temporarily installed in the vast debris of Prora. For the period July 15th to August 15th 2003 an international and interdisciplinary work camp is set up in a three km long-run ruin – by Nazi origin – and deals with specifics of this unique environment in an artistic manner. We produce deconstruction, do wallpaintings, damage the building, relax on the beach, play soccer, arrange parties and debate with thirty artists from Poland, Austria, Lithuania, Mexico, France, Portugal, Germany, UK, Hongkong and the Netherlands. Anarchitecture strategies at Baltic Sea beach!



MEDITATION ROOM



MEDITATIONSRAUM

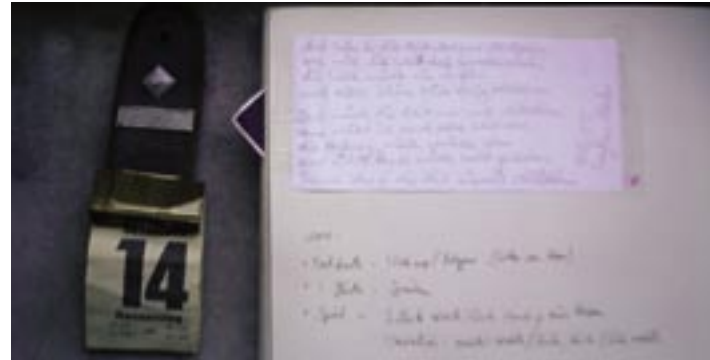
Raumprojekte

Dokumentation einer
Rauminstallation bei
„Prora-allinclusive“
www.allinclusive.eu.tc/



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

POETSROOM



POETSROOM

Raumprojekte

Dokumentation einer
Rauminstallation bei
„Prora-allinclusive“
www.allinclusive.eu.tc/

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de





GRAFIK DESIGN IM RAUM

MUSEUMSGESTALTUNG

MHM

Büro Merz Entwurf

Auszüge aus dem Entwurf
für das „Militärhistorische
Museum“ der Bundeswehr
in Dresden



TIEFE SYMBOLIK

„Libeskind's gläsernes V, das sich wie ein stilisierter Jagdbomber in das Gebäude bohrt, soll Sinnbild sein für den Mut zum Aufbruch, den die Dresdner nach dem Zweiten Weltkrieg hatten. In Form eines V wurde auch der Bombenangriff am 13. Februar 1945 auf Dresden geflogen, die erste Markierungsbombe zerstörte das Stadion im Ostragehege.“ Zitat aus dem Artikel: „Ein Pfeil weist auf die Stadt“ von Birgit Grimm - SZ vom 09.08.2003

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

HERAUSFORDERUNG DES 21. JAHRHUNDERTS

Tiere stehen bei der Erfüllung militärischer Aufgaben im Dienste des Menschen. Ihre Namen dienen der Benennung und Charakterisierung militärischer Produkte und werden in Verbindung mit geheimen Operationsplänen, Stellungen, Bunkern und unterirdischen Bausanlagen als Decknamen gebraucht. Das Aussehen der Tiere ist Vorbild für Tarnmuster für Waffen, Fahrzeuge und Ausrüstungen. Sie sind Rohstofflieferanten für die Herstellung von Wäffeln, Waffen- und Uniformteilen und deren Verzierung. Bereits auf einer sehr frühen Stufe der Entwicklung des Menschen haben sich seine Fertigkeiten zurückgebildet: er ist kein „Gensche“ tier, und hört auch vergleichsweise schlecht. Gleiches gilt für seine Kraft, Schnelligkeit und Ausdauer. Im speziellen Bereich militärischer Gewahrsamnahme übernehmen deshalb Spezialisten aus dem Tierreich Aufgaben, deren Erfüllung auf diesen Gebieten an eine besondere Leistungsfähigkeit gebunden ist.

Die Verwendung von Tieren zum Kriegsdienst ist schon aus der Antike bekannt. Eingesetzt wurden u.a. Bienen, Elefanten, Esel, Giftdschlangen, Hunde, Kameln, Ochsen und Pferde. Besonders Bedeutung erlangten Pferde. Die Domestizierung von Pferden und die Verwendung für militärische Zwecke hat die Entwicklung der menschlichen Gesellschaft in einem bahnbrechenden Prozess begleitet.

CHALLENGES OF THE 21ST CENTURY

Animals are in the service of men in compliance of military tasks. Their names serve for designation and characterization of technical army products and are used as code names and are used in connection with secret operation plans, positions, bunkers, and underground armaments. The outward appearance of animals is model for camouflage coatings of weapons, vehicles, and equipment. They deliver raw materials for the production of weapons, parts of weapons and uniforms, as well as their ornamentation. Their remote senses have been degenerated in a very early stage as to human development; it is no longer as "sensitive" as to smell, and also, by way of comparison, a decayed hearing. Same is as to power, velocity, and endurance. Hence is that sometimes use of military exertion of violence, specialists of animality undertake the tasks, whose performance is bound to a special efficiency.

The use of animals in military service is already known since the ancient world. Among others bees, elephants, donkeys, poisonous snakes, dogs, camels, oxen, and horses were mobilized. Especially horses became important. The domestication of horses and their utilization for military purposes accompanied the development of human society in a several thousand year-long process.

... 122

THE ANIMALS OF THE 21ST CENTURY

Animals are in the service of men in compliance of military tasks. Their names serve for designation and characterization of technical army products and are used as code names and are used in connection with secret operation plans, positions, bunkers, and underground armaments. The outward appearance of animals is model for camouflage coatings of weapons, vehicles, and equipment. They deliver raw materials for the production of weapons, parts of weapons and uniforms, as well as their ornamentation. Their remote senses have been degenerated in a very early stage as to human development; it is no longer as "sensitive" as to smell, and also, by way of comparison, a decayed hearing. Same is as to power, velocity, and endurance. Hence is that sometimes use of military exertion of violence, specialists of animality undertake the tasks, whose performance is bound to a special efficiency.

THE ANIMALS OF THE 21ST CENTURY

Animals are in the service of men in compliance of military tasks. Their names serve for designation and characterization of technical army products and are used as code names and are used in connection with secret operation plans, positions, bunkers, and underground armaments. The outward appearance of animals is model for camouflage coatings of weapons, vehicles, and equipment. They deliver raw materials for the production of weapons, parts of weapons and uniforms, as well as their ornamentation. Their remote senses have been degenerated in a very early stage as to human development; it is no longer as "sensitive" as to smell, and also, by way of comparison, a decayed hearing. Same is as to power, velocity, and endurance. Hence is that sometimes use of military exertion of violence, specialists of animality undertake the tasks, whose performance is bound to a special efficiency.

TIERE BEIM MILITÄR

ANIMALS AT WAR

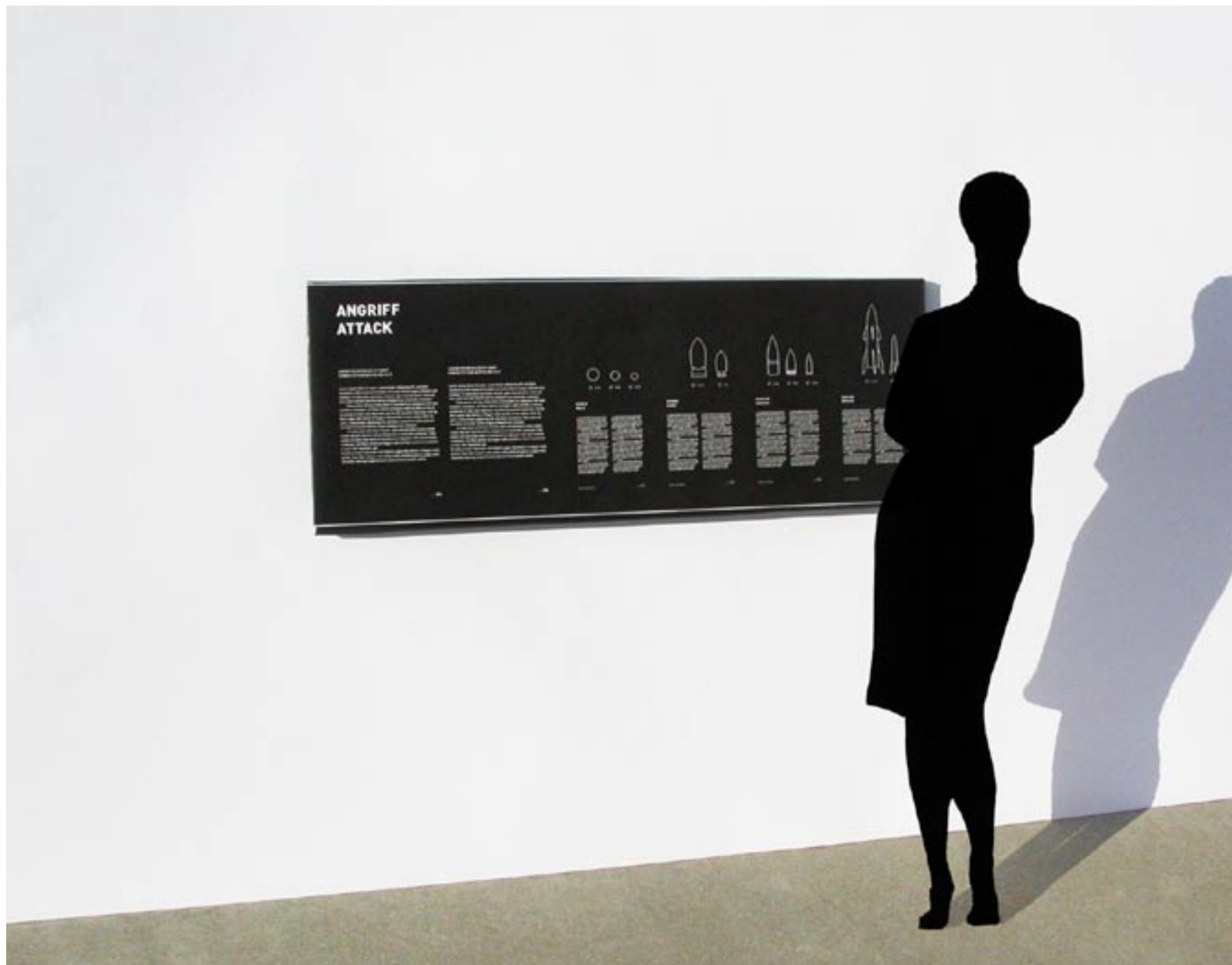
Tiere stehen bei der Erfüllung militärischer Aufgaben im Dienste des Menschen. Ihre Tugenden, die Bewehrung und Charakterisierung militärischer Produkte und werden in Verbindung mit getragenen Operationen, Befehlen, Rufen und anderen Zeichen der Unterordnung der Tiere in die Handlung der Menschheit einbezogen. Das Fehlen der Tiere ist Vorbild für Tugendhafte von Waffen, Fähigkeiten und Ausdauer. Sie sind Vorbild für die Menschheit von Waffen, Fähigkeiten und Ausdauer. Sie sind Vorbild für die Menschheit von Waffen, Fähigkeiten und Ausdauer. Sie sind Vorbild für die Menschheit von Waffen, Fähigkeiten und Ausdauer.

Die Verwendung von Tieren zum Kriegsdienst ist schon aus der Antike bekannt. Bekannt wurden u.a. Elefant, Pferd, Giftnatter, Hund, Kamele, Delfine und Fische. Heute wird die Bedeutung der Tiere in der Kriegsführung immer mehr. Die Verwendung von Tieren zum Kriegsdienst ist schon aus der Antike bekannt. Bekannt wurden u.a. Elefant, Pferd, Giftnatter, Hund, Kamele, Delfine und Fische. Heute wird die Bedeutung der Tiere in der Kriegsführung immer mehr.

Animals are in the service of man's compliance of his own nature. They are used in connection with most operations, equipment, weapons, vehicles, and uniforms, as well as their construction. They are used in connection with most operations, equipment, weapons, vehicles, and uniforms, as well as their construction. They are used in connection with most operations, equipment, weapons, vehicles, and uniforms, as well as their construction.







**SCHUTZKONSTRUKTIONEN
CONSTRUCTIONS OF DEFENSE**

PROTEKTIONSGESTALTUNG

Die Gestaltung der Schutzkonstruktionen ist ein zentraler Bestandteil der architektonischen Planung. Sie umfasst die Entwicklung von Schutzstrukturen, die die Sicherheit und den Schutz der Nutzer gewährleisten. Die Gestaltung der Schutzkonstruktionen ist ein zentraler Bestandteil der architektonischen Planung. Sie umfasst die Entwicklung von Schutzstrukturen, die die Sicherheit und den Schutz der Nutzer gewährleisten.

PROTEKTIONSGESTALTUNG

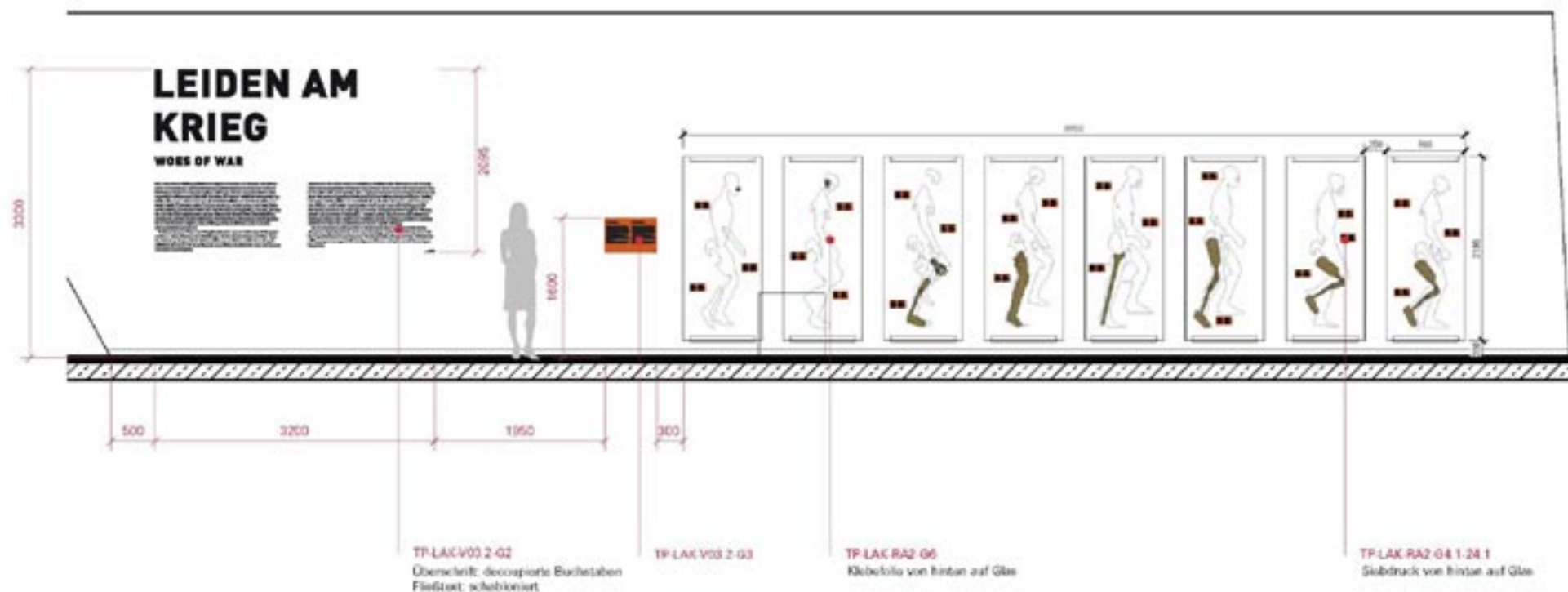
Die Gestaltung der Schutzkonstruktionen ist ein zentraler Bestandteil der architektonischen Planung. Sie umfasst die Entwicklung von Schutzstrukturen, die die Sicherheit und den Schutz der Nutzer gewährleisten. Die Gestaltung der Schutzkonstruktionen ist ein zentraler Bestandteil der architektonischen Planung. Sie umfasst die Entwicklung von Schutzstrukturen, die die Sicherheit und den Schutz der Nutzer gewährleisten.

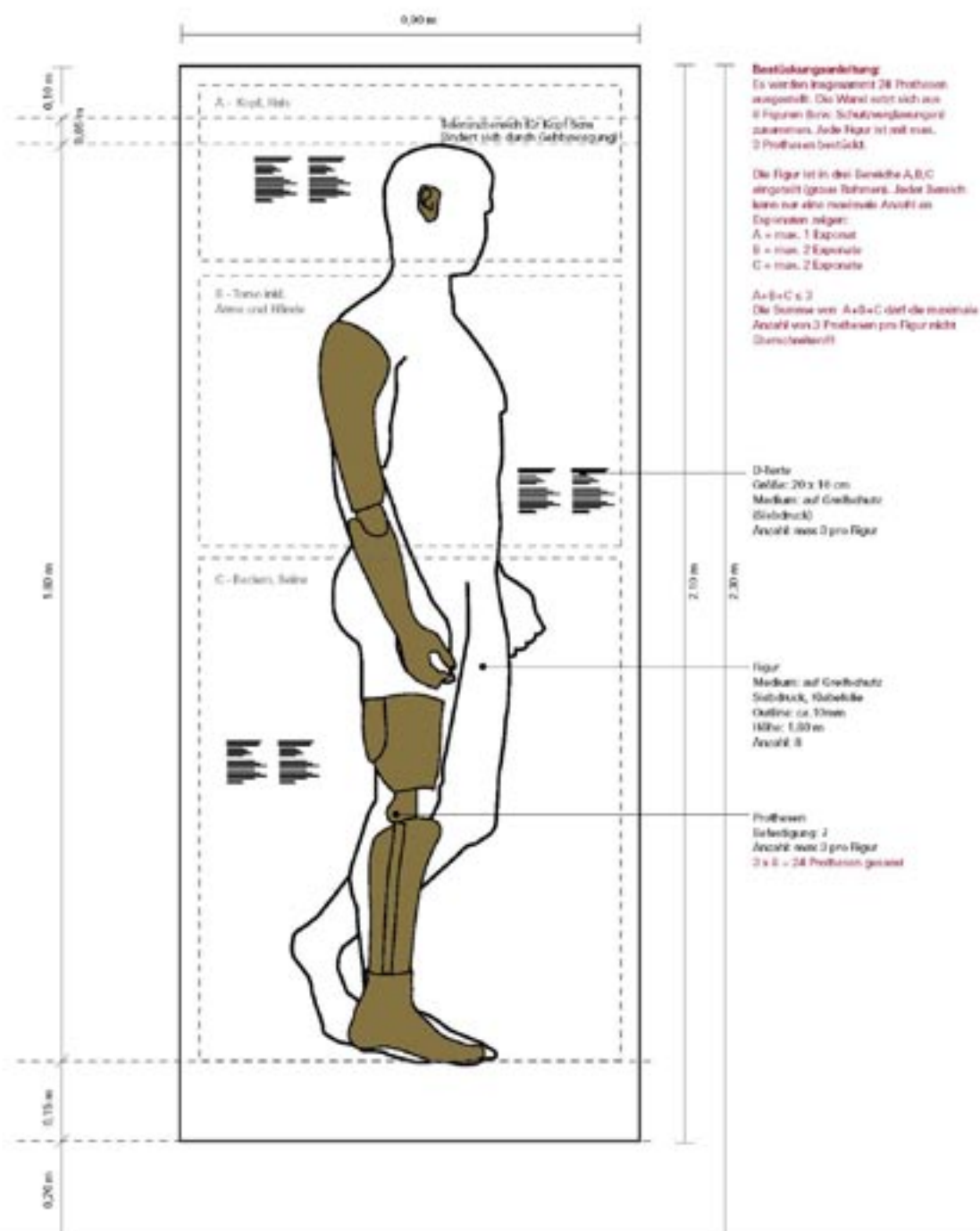




1.02

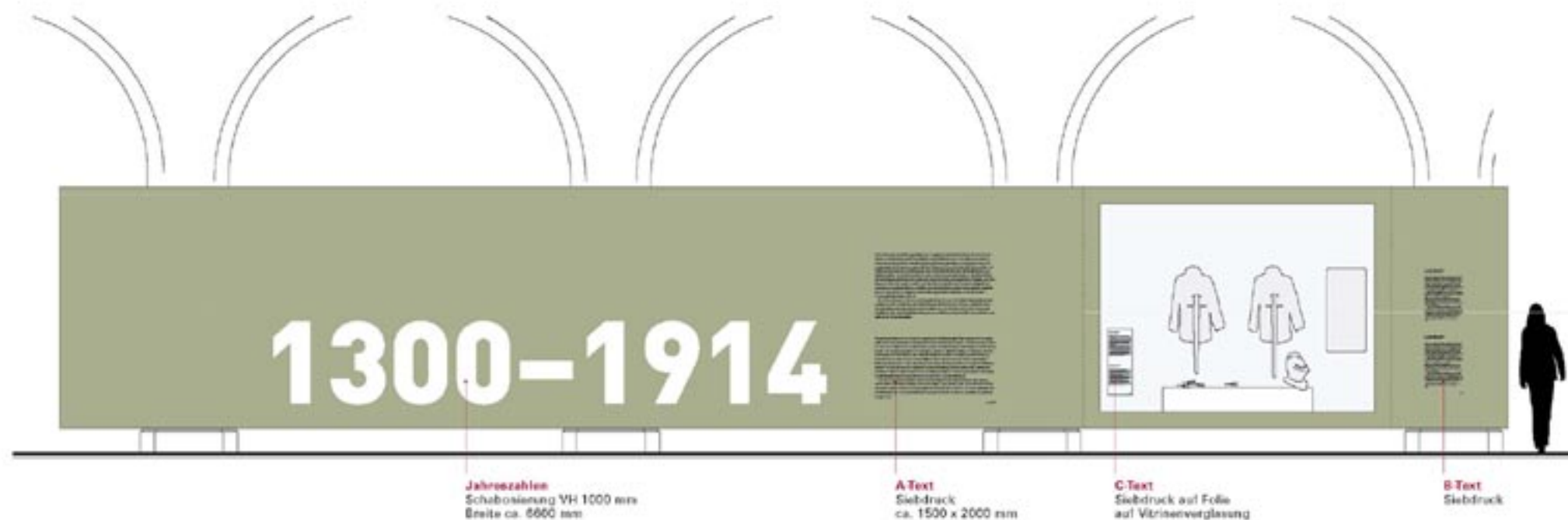
Basierend auf einer Bewegungsstudie des Fotografen Edward Mybridge wird in dieser Wandgrafik in acht Sequenzen der Bewegungsablauf eines Menschen dargestellt. Hinter den acht Wandverglasungen sind pro Silhouette drei Prothesenexponate angebracht. Somit wird die Funktion der Prothese in direkten Bezug zum Körper und dessen Funktion gestellt.







EG



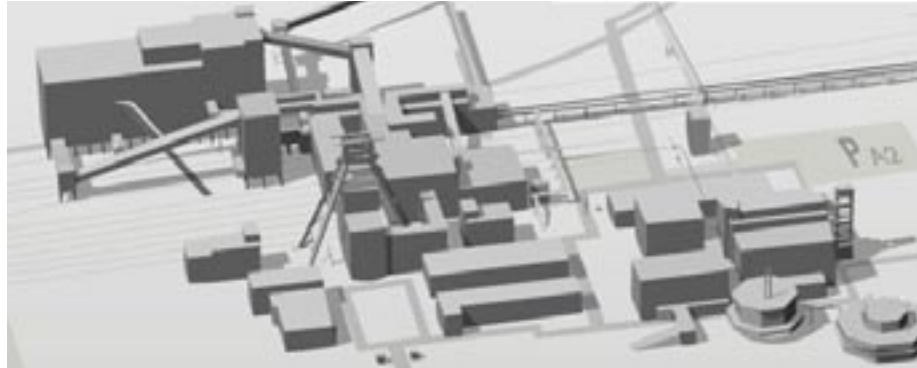
RUHR MUSEUM

Büro Merz Entwurf

Auszüge aus dem Entwurf
für das Ruhr Museum
in der Kohlenwäsche
(Zeche Zollverein) – Essen

- Leitsystem Kohlenwäsche
- Wandabwicklung Halle 6

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de



WELTKULTURERBE

Am 31. August 2002 wurde der Essener Industriekomplex Zeche und Kokerei Zollverein offiziell zum Weltkulturerbe erklärt. Ein wichtiges Datum – und eine wichtige Auszeichnung für die Zukunft des ehemaligen Zechen- und Kokereigebietes. Seit diesem Tag reiht sich Zollverein in die Liste des UNESCO-Welterbes der Menschheit ein.

Zollverein ist in bester Gesellschaft, wie schon ein Blick auf die Auswahl internationaler Welterbestätten der Industriekultur beweist. Dass Zollverein dabei längst nicht mehr dem Interesse der Fachwelt vorbehalten ist, zeigt die zunehmende Zahl von Touristen aus aller Welt.

HALLE 6

Wandabwicklung für
das Ruhr Museum in Essen



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de



EINGANGSBEREICH

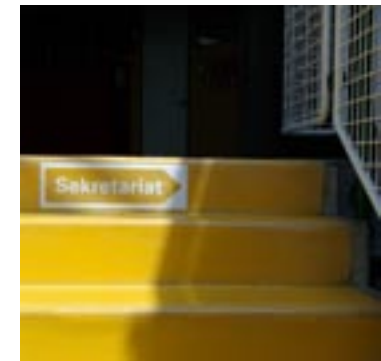
der Emil-von-Behring Schule



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

LEITSYSTEM FÜR DAS SEKRETARIAT

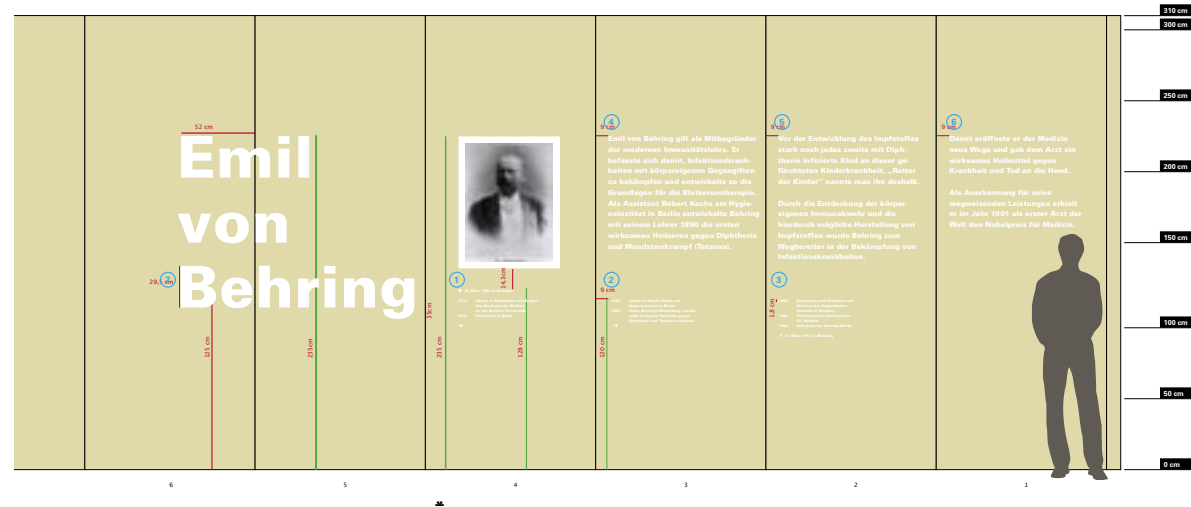
der Emil-von-Behring Schule



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

WANDGRAFIK

der Emil-von-Behring Schule



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

MESSESTAND

der Emil-von-Behring Schule



atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de



CORPORATE DESIGN

FLYER
BROSCHÜRE
EINLADUNGSKARTE

der Emil-von-Behring Schule

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de

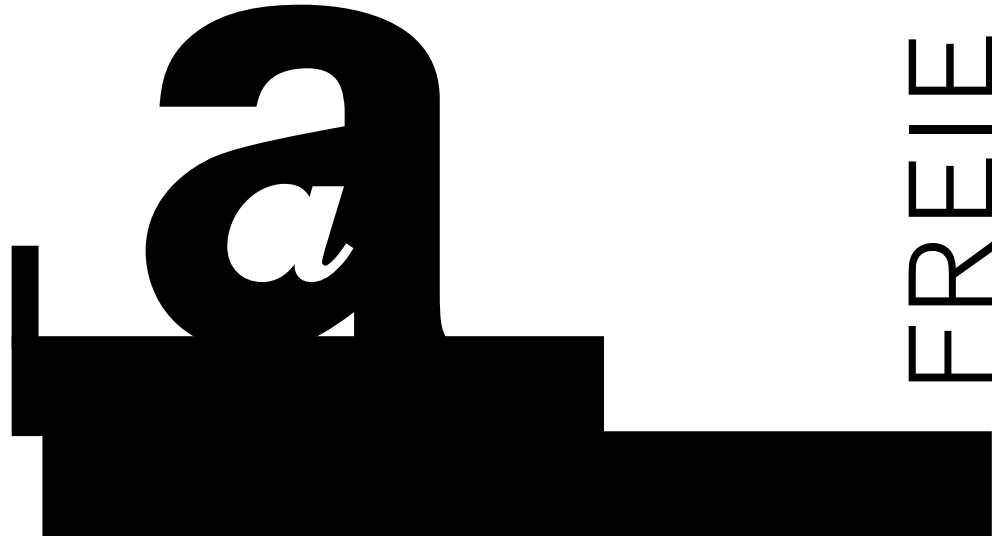


BROSCHÜRE LEPORELLI (FLYER)

der Robert-Bosch Schule

atelier für grafische lösungen
Arne Schneider
0049(0)176/20 07 84 36
post@arneschneider.de





TYPOGRAFIE IM WALD

Jüngstes Projekt von
Arne Schneider & Thomas Rappaport

26 Holzbuchstaben entstehen und gehen auf Reisen.
Die interdisziplinären Zusammenarbeit zwischen
Kunst und Design könnte spannender nicht sein ...

